



# La Medalla Colombina para la Exhibición Universal de Chicago de 1893

*... una historia detrás de una medalla*

**Olga Santeliz Cordero**  
**Fundación John Boulton**

**I Convención Numismática Binacional Panamá-Venezuela**  
**Hotel CCCT - Caracas, Venezuela – Febrero de 2023**

Leyenda: "IV Centenario del Descubrimiento de América"

Busto de Cristóbal Colón

Dos Anclas inclinadas en dirección opuesta, entrelazadas con banda que dice "Colón"



Estrellas Simbólicas de la Federación

Leyenda: "Venezuela en la Exposición Universal Colombina de Chicago 1893", rodeada de los atributos del Escudo Nacional

Banderas y Espadas

Caballo de la Libertad

Lema: "Libertad"

Haz de Espigas

Cornucopias



## La Medalla Colombina en Datos

- **Material:** Metal Blanco
- **Forma:** Circular
- **Tamaño:** 56,55 milímetros de diámetro
- **Grosor:** entre 3.3 y 3.8 milímetros
- **Peso:** 50,12 gramos
- **Inversión:** Bs. 4.472,00 (Rendición de cuentas, *Libro Amarillo* 1894:375)
- **Cantidad de ejemplares:** Desconocida
- **Resolución Oficial:** 18 de febrero de 1893 (*Catálogo*:s.p.)
- **Diseño:** Francisco Davegno. Busto de Colón inspirado en la *Alegoría de Cristóbal Colón* de Arturo Michelena, Colección Arístides Rojas de la Fundación John Boulton.

- Las medallas fueron utilizadas por los gobiernos para celebrar y conmemorar eventos históricos importantes.
- Era una costumbre europea y de las colonias americanas.
- Se usaron para:
  - Proclamación de reyes
  - Designación de obispos
  - Algunos reyes las usaron como un regalo para los indígenas de sus colonias
- Las proclamaciones, por lo general, estuvieron a cargo del Alférez Real (Ponte P., L. R. entrevista)

- En Venezuela fue muy conocido el “**Tostón de Monteverde**”, que tuvo un triple propósito: Proclamar a Fernando VII como rey en Venezuela, se utilizó como moneda de 4 Reales y se usó como condecoración militar para tropas realistas (Alessandrini, A. entrevista).
- Para **Antonio Guzmán Blanco** acuñar medallas fue una práctica común (Ej: para la promulgación del Decreto de Instrucción Pública Gratuita y Obligatoria, o para premiar a los ingenieros participantes en algunas obras civiles de importancia; hay medallas de *El Saludante* y *El Manganzón*) (Martínez R., E. en entrevista).
- **Juan Crisóstomo Falcón** mandó a acuñar una medalla como homenaje a Alejandro Próspero Reverend, médico del Libertador.
- De **Joaquín Crespo**, es muy conocida también la medalla para celebrar el triunfo en el combate del Jobo Mocho (Alessandrini, A. entrevista)

### En el siglo XX:

- El general **Juan Vicente Gómez** tuvo las medallas de las conmemoraciones de los centenarios de la Independencia y de la Muerte del Libertador, que tuvieron lugar durante su mandato, y también como premios en concursos ganaderos y de productos del campo.
- Hubo una medalla conmemorativa de la toma de posesión del presidente **Rómulo Gallegos**.
- El general **Marcos Pérez Jiménez** las usó para celebrar la inauguración de obras. (Alessandrini, A. en entrevista).



**¿Quién es?**



**Gloria Stuart**

Hizo el papel de la anciana de casi 100 años Rose Dawson Dalvert (antes Rose DeWitt Butaker) en *Titanic* a los 86 años.

(La anciana Rose está oyendo al técnico la explicación de cómo sucedió el naufragio del *Titanic* y ve en un monitor la representación animada del mismo.)

**Rose:** Gracias por su buen análisis forense, Sr. Bodine. Claro que experimentarlo fue... algo diferente...

**Brock Lovett**  
(Cazatesoros): ¿Lo compartiría con nosotros?

(Rose mira en el monitor las imágenes de cámara del *Titanic* en el fondo del mar y se descompone. Su nieta intenta confortarla.)

**Brock Lovett:** Cuéntenos, Rose... (le acerca un grabador.)

(Rose está visiblemente perturbada)

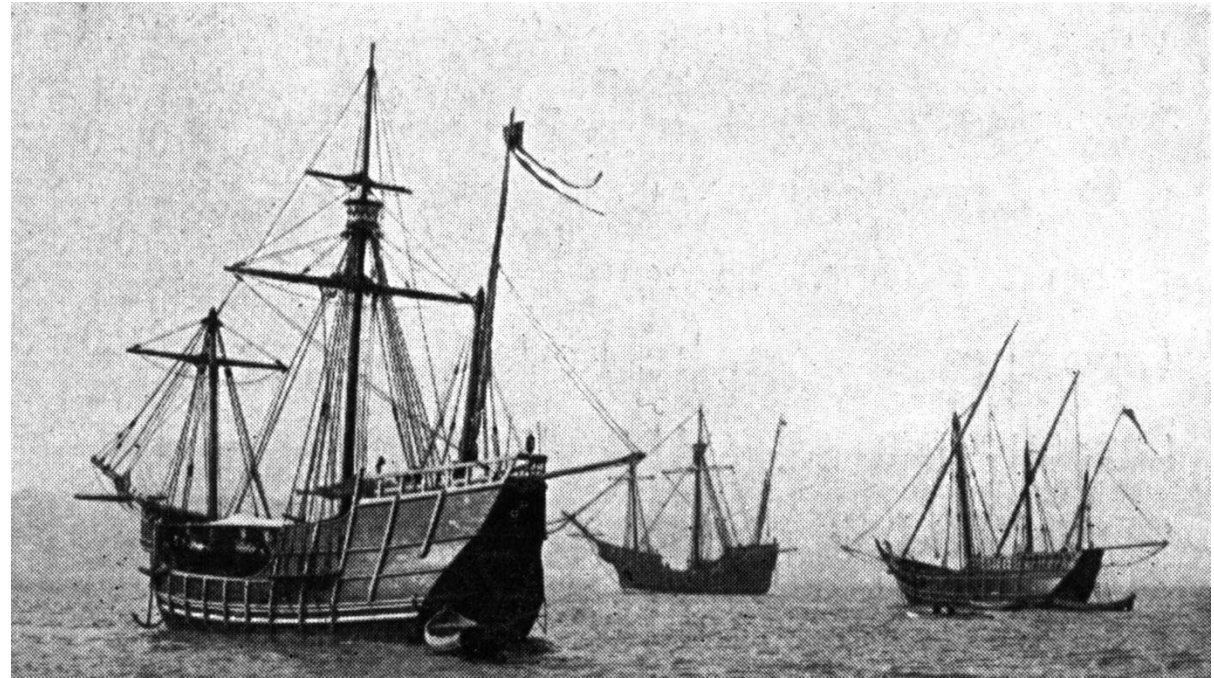
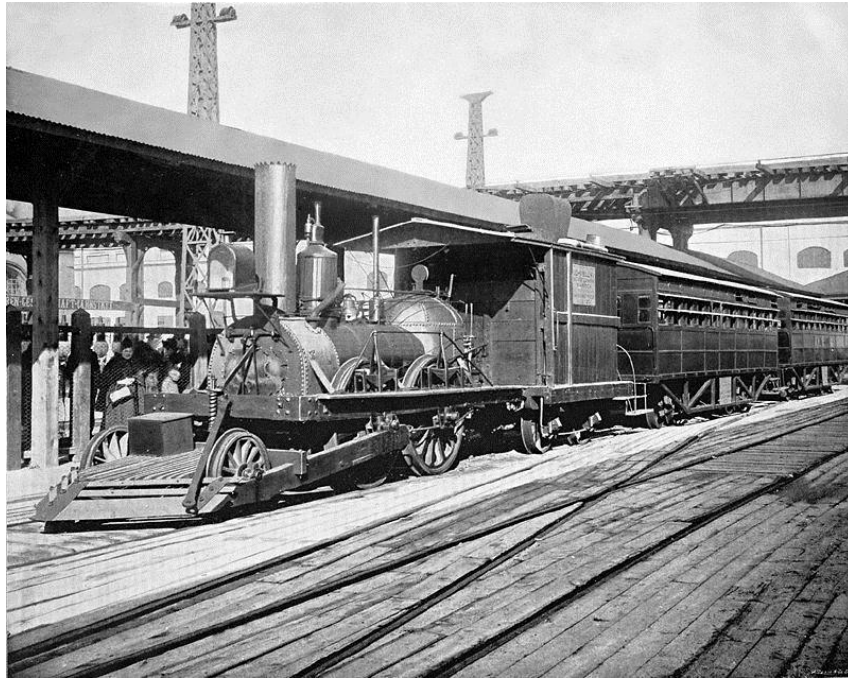
**Brock Lovett:** ¿Quiere dejarlo para más tarde?

**Rose:** No... (titubea) ... han pasado 84 años y aún puedo oler la pintura fresca...

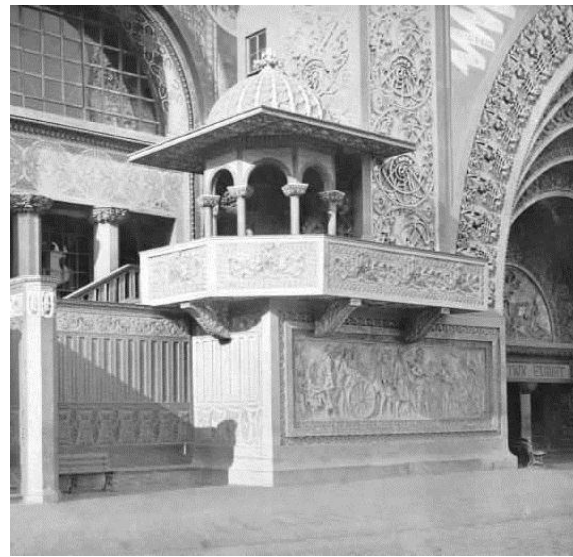
(Y Rose empieza a contar la historia...)



- Las Exhibiciones Universales nacieron para mostrar al mundo los adelantos de la ciencia y el progreso de los países.
- La primera fue la del Palacio de Cristal de Londres en 1851. La más reciente fue en Dubai en 2021.
- Era casi obligatorio crear un elaborado dispositivo de exposición para todo imaginable.
- Se relacionan con la consolidación de los estados nacionales y de la sociedad moderna y progresista.
- En los Estados Unidos, las ferias realizadas en los diferentes estados apoyaron la reconstrucción cultural del país después de la Guerra Civil.
- La Exhibición Universal Colombina de Chicago fue la primera de carácter universal en tierras americanas.
- La inmediatamente anterior había sido la Exhibición Universal de París de 1889.



- Chicago fue escogida en reñida competencia con New York (Recursos disponibles, espacios abiertos con agua y aire puro, accesos y vías de transporte, capacidad de alojamiento)
- El evento se estaba preparando desde 1889. se creó una sociedad que emitió y cubrió cinco millones de dólares en acciones de 10\$, cuyas primeras acciones fueron: Lobby en Washington para favorecer a Chicago y Estudio en París de la estructura y organización de una exposición internacional.
- En 1892, cuando España celebró los IV años del Descubrimiento, Estados Unidos financió la construcción de dos de las tres naves de Colón (La Pinta y La Niña) con el compromiso de que estuvieran en Chicago en 1893.



- Las oficinas se ubicaron en el edificio Rand McNally (primer rascacielos de estructura de acero)
- Equipo:
  - Planificadores: **John Wellborn Root** y **Charles B. Atwood**
  - Director General: **George R. Davis**
  - Director de Obras: **Daniel H. Burnham**
  - Paisajismo y Obras de Entorno: **Frederick Law Olmsted**
  - Organizador General: **George Brown Goode** (“Una enciclopedia ilustrada de la humanidad”)
  - Iluminación: Empresa de **George Westinghouse** (usando tecnología de corriente alterna de **Nikola Tesla** y bombillas de filamentos de hierro y níquel de **Reginald Fassenden**).
  - Pintura: todo de blanco, con el método de pintura en aerosol de los **Grandes Almacenes Marshall** (La Ciudad Blanca”)



- 214 edificaciones nuevas.
- Participaron: **51 países** (46 tuvieron edificios propios) y **39 colonias**.  
     **36 estados de la Unión** con sus edificios que mostraban sus peculiaridades.
- Entre los edificios temáticos: Administración., Artesanía y Artes Liberales, Agricultura, Minas e Ingeniería, Electricidad, Maquinaria, **Pabellón de la Mujer**, Transporte, Pesquerías, Silvicultura, Horticultura, **Antropología y Etnología**, Artillería)
- Hubo pabellones comerciales, el Stock para ganado, un teatro, un auditorio para 2.000 personas, una estación para el lago y otra para el ferrocarril.



- Adelantos (entre otros)
  - El *Kinemascope* de Edison
  - El *Zoopraxiscope* del zoólogo Edward Muybridge
  - La Noria o Rueda Gigante del ingeniero George Washington Ferris (de 15 metros de eje, 83 metros de diámetro, con 36 cabinas del tamaño de un vagón de la Pullman cada uno con capacidad para 60 personas y comedor propio). **Un reto de ingeniería** que competiría con la Torre Eiffel.
  - El Gran Muelle o Acera Móvil en la que las personas podían caminar o viajar sentados.



- **Atracciones:** Una réplica tamaño original de la **Torre Eiffel**, una **Calle de El Cairo** con su bazar, una **Taberna argelina** con sus sensuales bailarinas, un barrio de la **Vieja Viena**, una **aldea irlandesa**, el **barco vikingo** de Gokstad, Noruega, el **Zoológico de Hagenberg**, una calle de **Constantinopla**...
- Ubicado en plena entrada estaba el **Circo de Buffalo Bill**.
- La réplica del **Monasterio de Santa María de la Rábida** (Museo del Descubrimiento, que alojó una clínica para emergencias y una casa de reposo y una importante exposición de objetos y documentos relacionados con Colón y el Descubrimiento)





“... una temprana forma de consumo turístico”  
Curtis H. Hinsley



La Exhibición Universal Colombina de Chicago en datos:

- Asistencia de público: 27.527.000 personas. El Día de Chicago (9 de octubre) record de 716.881 asistentes. (Población de Estados Unidos: 63 millones de personas).
- El Gobierno norteamericano celebró la ocasión:
  - Acuñó 5 millones de monedas de plata de  $\frac{1}{2}$  dólar, vendidas durante la Exhibición.
  - Emitió 16 sellos postales con motivos colombinos que se vendieron todo ese año.
  - Emitió una serie de sobres postales de franqueo impreso con motivos alusivos.
- Inauguración: 1° de mayo de 1893 por el presidente Grover Cleveland. A partir de ese momento, la Municipalidad de Chicago agregó una estrella a su bandera.

## En la Agenda Informativa:

- El único edificio de la Exhibición, realizado con ánimo de conservarlo, el de La Ciencia y la Industria convertido en el **Arts Palace** de Chicago, permanece hasta nuestros días.
- Se conserva objetos, artefactos y memorabilia de la Exhibición en los museos de la ciudad.
- Se relaciona la Exhibición con la bonanza de Chicago, arrasada por un incendio en 1871 y golpeada por la crisis de 1890, y es de permanente mención en trabajos de investigación y medios.
- La ***Sinfonía del Nuevo Mundo***, de Antonin Dvorák, encargada para la Exhibición y que no pudo presentarse en tiempo, se estrenaría en diciembre de ese año en el Carnegie Hall de New York.
- El ***Chicago 1893 Media Project*** (2018) del ingeniero en medios Michael Finney incluye un libro, documentales, un blog especializado y cuentas en Twitter e Instagram.
- En 2003 Erik Larson escribe ***El Diablo en la Ciudad Blanca*** (Historias paralelas de Daniel H. Burnman y el doctor Herman Webster Mudgett, alias Henry H. Holmes). Inmediatamente, los derechos fueron reservados por Tom Cruise. A, expirar la reserva (2010) adquiridos por Leonardo Di Caprio para hacer una película en la que él mismo encarnaría el asesino. En 2022 la Plataforma HULU anuncia que producirá una miniserie sobre esta historia, con Keanu Reeves en el papel de arquitecto Burnman y la producción general de Leonardo Di Caprio y Martin Scorsese, que estará listo para el primer trimestre de 2024.

## **Siglo XIX venezolano en datos:**

- Desde que 1828 (Renuncia de Bolívar) hasta marzo de 1894:
  - 43 gobernantes
    - 9 (3,87%) Jefes de Estado de Facto
    - 10 (4,30%) Presidentes Provisionales
    - 19 (8,73%) Presidentes Constitucionales
    - Sólo 11 (4,73%) terminan su mandato constitucional.
    - Hay 9 derrocamientos y 6 renunciias. Muere un presidente en ejercicio (F. Linares Alacántara)
- Entre 1830 y 1893 hubo 8 Constituciones y 116 Encargados del Poder Ejecutivo (Secretarios, Designados, Ministros de Guerra y Marina y Ministros de Relaciones Exteriores). El promedio de ejercicio es de UN MES por designación.
- Venezuela sigue produciendo en medio de una terrible crisis.

## Venezuela 1893 en datos

- En la práctica había 4 Zonas Económicas:

1.- *Regiones Complementarias Los Andes y Estado Zulia*

Producción Café y parte Cría de Ganado. Puerto: Maracaibo/Destino principal: Estados Unidos.

2.- *Zona Central* (Valencia y Caracas)

Producción: Café, Ganado, Cacao, Caña de Azúcar, Cobre de las Minas de Aroa

Puertos: La Guaira y Puerto Cabello/destino variado.

3.- *Zona Región Guayana* (Estado Bolívar)

Producción: Oro de El Callao, cueros de Los Llanos, más los yacimientos de hierro del Delta del Orinoco. Puerto: Ciudad Bolívar más el contrabando.

4.- *Zona Oriental* (Estado Bermúdez)

Producción: Cacao y chocolate, asfalto del Lago de Guanoco y carbón del Narigual.

Puerto: Carúpano / destino principal: Europa

Un buen panorama de lo que se vivía en el país en ese 1893 nos lo resume Ramón J. Velásquez en su libro *La caída del Liberalismo Amarillo*:

“El tesoro está en crisis, el comercio paralizado, los artesanos sin trabajo. Un verano largo quemó el pan de las cosechas. En Caracas, montañas de útiles caseros crecen en las casas de empeño, mientras que a las manos de contratistas y trabajadores de obras públicas van, en cambio de monedas, unos papeles que el Ministro de Hacienda José Antonio Velutini bautiza con el nombre de *deuda flotante*”

.

(Velásquez, R. J. 1972:107. Citado en Harwich Vallenilla, N. 1992:219)

## Una decisión difícil de tomar:

- La primera decisión: que vaya una comisión, observe y nos informe.
- A finales de 1892, hay cambios:  
Se justifica la decisión en el deseo **de favorecer las exportaciones** hacia un mercado preferente, en las **buenas relaciones** con Estado Unidos y en el hecho de que Venezuela **fue la primera descubierta por Colón en tierra firme**.  
/ También se observa **el interés de USA** en que Venezuela asista, insistencia en la invitación, las buenas relaciones desde la época de Independencia y la doctrina Monroe.
- El gobierno venezolano: nombra **una Junta Organizadora**  
resuelve construir **un edificio**  
da las instrucciones para la emisión de **un sello postal** y **una medalla conmemorativa**  
toma las providencias para **producir el material impreso** y para **el transporte de las muestras**  
y para el montaje de la Exhibición

Dos reconocidos sabios, los doctores  
**Arístides Rojas** (P residente)  
y **Adolfo Ernst** (Comisionado Especial).

Dos acreditados científicos,  
comunicadores  
y divulgadores  
del  
conocimiento  
**Francisco de**  
**Paula Álamo** y  
**Agustín**  
**Aveledo**.

Dos artistas e importantes gerentes  
culturales: **Francisco Davegno** y **Emilio**  
**Mauri**.

A cargo de los mejores

Tres capitanes de empresas, con un prestigio  
bien ganado en el mundo de la producción, la  
industria y el comercio :**José Antonio**  
**Mosquera**, **Lucas Ramella** y **Juan Magdaleno**.

En suelo norteamericano: **J. M. Larralde** y el  
doctor **Manuel V. Toledo**, con los señores **Jacinto**  
**López** y **José Antonio Sánchez**.



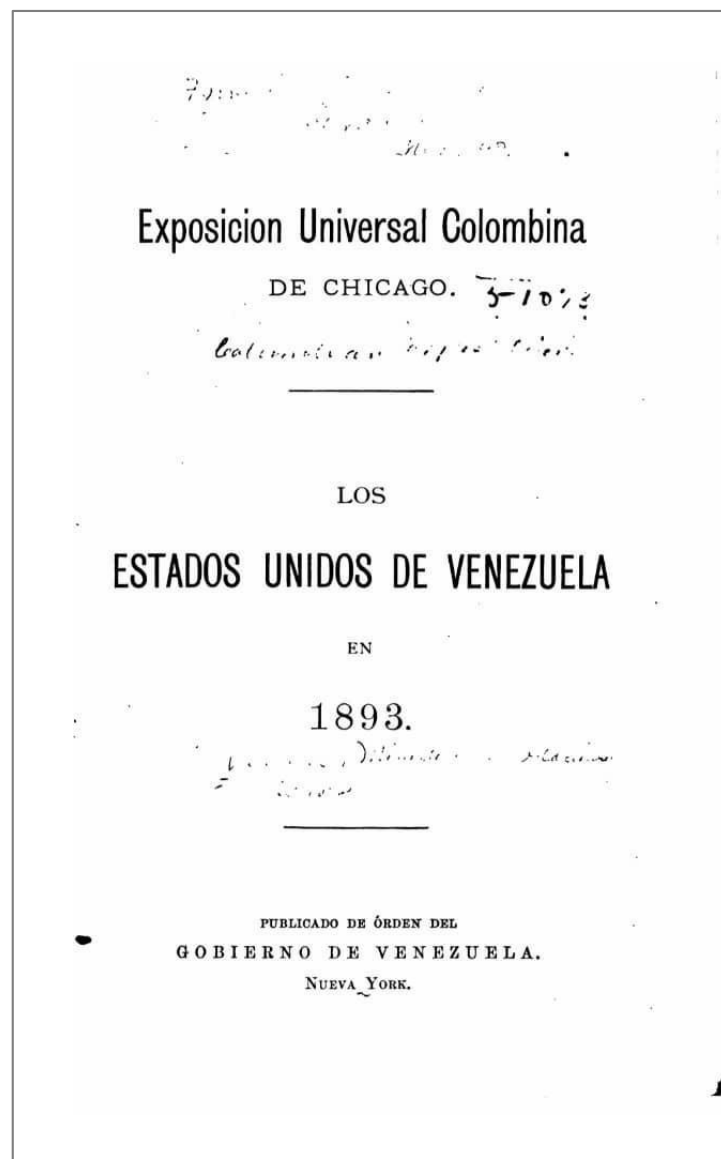
El edificio de Venezuela



Un sello postal



La Medalla Colombina



## El Catálogo

- **Autor:** Arístides Rojas
- **Lugar de publicación:** Nueva York
- **Cantidad de páginas:** 160 en español y 152 en inglés.
- **Contenido:**
  - Documentos Oficiales
    - Exposición de la realidad nacional
    - Listado de muestras con información descriptiva, ubicación y condiciones de producción, y detalles sobre su comercialización y exportación.
    - *Apéndice:* lecturas informativas sobre temas históricos venezolanos
- **Reconocimientos:** Alta demanda  
Premio del Gran Jurado

- 4 entradas sobre el maíz y 13 de féculas,
- Papelón, azúcar y la miel venezolana
- 13 variedades de granos
- 73 muestras de café
- 17 de tabaco, tabaco de mascar, cigarrillos y rapé
- 17 de fibras vegetales
- 15 entradas de ron y aguardiente
- 5 de alcoholes, 7 de cordiales y licores y 10 de amargos
- 29 muestras de cacao y chocolate
- 11 entradas de pieles
- 14 entradas de aceites vegetales y productos base
- 6 tipos de jabones y ceras
- 146 especies maderables
- 20 productos de tenería
- 11 de resinas
- Una extensa muestra de escobas y cestería
- La dulcería criolla
- 8 entradas de piedras y cristales
- 16 de minerales metalíferos (oro y plata)
- 8 muestras de carbón mineral y azabache
- Asfalto, piedras preciosas y comunes

- Arcillas y tierras plásticas
- 12 entradas de minerales calizos, piedras artificiales, tierras y aguas minerales
- 4 muestras de hierro y 6 de cobre
- Mapas de minería y comunicaciones
- 7 muestras de productos de talabartería,
- 63 productos simples y complejos en farmacopea
- 11 productos de tocador
- Productos de encuadernación
- La tela de cocuiza para sacos
- Las cobijas tejidas y los sombreros de fibra
- Zapatos y alpargatas, camisas y bastones
- Una línea de productos de cuero y piel
- 25 obras de pintores y dibujantes venezolanos
- Un tinajero y una piedra de filtrar
- 12 obras de la producción literaria y editorial
- 12 publicaciones oficiales y 5 mapas geográficos
- Fotografías de Caracas y las vías de transporte
- Guitarras y cuatros
- 23 entradas con la producción indígena
- 9 entradas con objetos históricos patrimoniales

## Los resultados

- **Favoreció la actividad comercial** – incrementó la publicidad y registro de marcas.

Había Marcas comerciales desde mediados del siglo XIX.

Primera Ley de Marcas es de 1877.

El Certificado de Calidad oficial se emitiría a partir de 1893.

En *El Cojo Ilustrado*, los anuncios de marcas internacionales aparecieron a partir de octubre de 1893 y los de marcas nacionales, a partir de noviembre de 1894.

- **Cerca de 100 premios premios y reconocimientos**, entre ellos:

El mejor Catálogo y el mejor pintor

21 a pintores, y 3 a artistas de otros géneros,

1a la Exposición Etnológica

3 a las muestras de maderas

2 a las empresas de transporte

6 a las industrias manufactureras

5 a la Minería y 50 a la Agricultura

de las 71 muestras de café, enviadas por 66 expositores, 25 recibieron premios...

FABRICA DE CHOCOLATES SUPERIORES Y CACAO EN POLVO SOLUBLE

**“LA INDIA”** Reformada en 1895

Establecida en 1861

12 MEDALLAS



de mérito, de oro y de plata

Situada en el centro productor DEL MEJOR CACAO DEL MUNDO, esta montada a la altura de las mejores fábricas francesas; sus productos han obtenido las recompensas más altas en las grandes exhibiciones con

MENTIONES HONORIFICAS  
12 MEDALLAS DE MÉRITO, DE ORO Y DE PLATA  
Y OBTUVO EL GRAN PREMIO EN CHICAGO, 1893

Depósitos y Agencias en las principales ciudades de las Américas y Europa.

FABRICA: CALLE DE LA ESTACION (CANAL AMARILLO.) — MAYOR Y DETAL: AVENIDA SUR, NUMEROS 2 Y 4

Dirección: FULLIE & Co. — Caracas

CARACAS — VENEZUELA

El haber obtenido un premio en Chicago se convirtió en un recurso para la promoción de las marcas.

- De la experiencia y los eventos periféricos se logró:  
Invitaciones para el próximo Congreso Médico Panamericano (México) y se propuso a Caracas ser la sede del post próximo Congreso Médico Panamericano. Se cursó invitación para el Undécimo Congreso Médico Mundial (Roma).

El Dr. Adolfo Ernst formó parte del Jurado de algunos productos.

Hubo publicaciones especiales de periódicos americanos que reseñaron la exhibición venezolana.

## Conclusiones:

- Un esfuerzo colectivo en el que estuvo involucrado todo el país
- Se pudo hacer porque, a pesar de todo, era posible
- El Gobierno percibió la importancia y tomó las decisiones y providencias correctas
- Estuvo a cargo de los mejores
- La formula:
  - Desplegar la acción por todo el país/Auspiciar o permitir la producción.
  - Escoger el aliado comercial más conveniente
  - Exaltar el pasado como base de la identidad
  - Poner la organización y comunicaciones en manos de los mejores

El Ministro P. Ezequiel Rojas, en su Exposición Preliminar al *Libro Amarillo* de 1894, afirma que

“en la sección Venezuela no escaseó nunca el dato preciso, la noticia circunstanciada, el informe oportuno, para todo el que accedió a ella con el deseo de investigar la naturaleza de un producto, el uso de un objeto o la aplicación de un artefacto”.

(*Libro Amarillo* 1894:LXXX).

# ¡Muchas Gracias!



FUNDACIÓN JOHN BOULTON

CENTRO DE ESTUDIOS DEL SIGLO XIX

*La Venezuela Moderna*



<https://fundacionjohnboulton.org>



[fundaboulton@gmail.com](mailto:fundaboulton@gmail.com)



@fjboulton



@fjboulton



+ 58 212 861.46.85



Fundación John Boulton  
@fundacionjohnboulton652